

Manual de identidad gráfica

| Movimiento Infantil Juvenil Lasallista |

La Salle Distrito México Norte
Mijil
Movimiento Infantil Juvenil Lasallista

Manual de identidad gráfica **MijL**

Este manual servirá como una amigable guía normativa y de referencia, que orientará el uso correcto de los elementos gráficos que componen el sistema de identidad visual del **MijL: Movimiento Infantil Juvenil Lasallista**.

La Salle Distrito México Norte reconoce la importancia de unificar los identificadores visuales que comunicarán el mensaje lasallista universal y contribuirán a aumentar el sentido de pertenencia de nuestros niños y jóvenes a los distintos grupos que integran este movimiento, ejerciendo una mayor atracción de potenciales integrantes. Por este motivo, se propone una arquitectura de marca con un logo principal que se complementa de siete sublogos, los cuales les presentamos a continuación.



Logotipo principal

Sublogos

Cada sublogo se integra por un símbolo descriptivo y el nombre del grupo, ambos contenidos por el identificador de La Salle Distrito México Norte en un formato de circunferencia.

Los elementos gráficos y sus colores, rescatan la historia visual de nuestro movimiento, mismos que hemos reinterpretado para responder a los signos de nuestros tiempos, dotándolos de un estilo dinámico, moderno y orgánico.



VARIABLES CROMÁTICAS

Estas variables cromáticas son permitidas. Se podrá utilizar la versión de los sublogos con el símbolo y el nombre calados en blanco, sobre pastas de color circular. El identificador de La Salle Distrito México Norte asumirá el tono secundario de la gama cromática establecida.

[Ver gama cromática en la página 7](#)



Símbolos

Los símbolos son descriptivos del nombre del grupo y comparten un mismo estilo visual.

Es correcto utilizarlos omitiendo el nombre especialmente en espacios reducidos y cuando se desee acelerar la lectura.



Variable de complemento

Al mismo tiempo se pone a su disposición una variable complementaria con una configuración tipográfica dominante.

Esta es una opción secundaria para contribuir a la diversidad visual en el desarrollo de distintas aplicaciones, por ejemplo, camisetas y banderines. Recordemos que la composición principal es la de configuración circular.

Estrella
Estrella
Estrella



Cheurón
Cheurón
Cheurón



Torre
Torre
Torre



Salla
Salla
Salla



Indivisa
Manent
Manent
Manent



Grupo
Parmenia
Parmenia
Parmenia

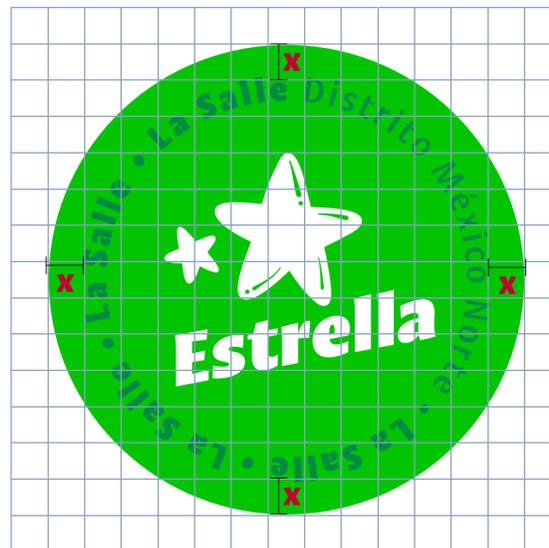


Voluntariado
Lasallista
Lasallista
Lasallista



Retícula

Al optar por esta variación del sublogo, habrá que cuidar que el área circular de fondo tenga un margen excedente de una **x** en relación al identificador de La Salle Distrito México Norte que contiene al resto de los elementos.



Área de protección

Dichos sublogos cuentan con un área de protección para evitar comprometer su composición gráfica en relación con otros elementos que se encuentran en el mismo espacio. Esto ayuda a que su comunicación tenga mayor asertividad.

Esta área se define por dos veces la **x** que conforma la retícula principal hacia el área exterior desde cada límite del sublogo, tanto superior como inferior, al igual que a sus costados.

Es importante que se respete el área de protección en cualquiera de los formatos que se reproduzca, ya sea en un formato tangible como en uno digital.

El ángulo de inclinación de los elementos es de 11 grados

Gama cromática

La identidad gráfica cuenta con una paleta cromática que debe de ser considerada en cualquier momento de su ejecución tanto física como digital.

A continuación se muestran los valores de los colores que la conforman presentándose en formato Pantone, Hexagesimal y valores en CMYK y RGB.

Primarios



PANTONE 2423 C
Hex: #00c600
RGB: 0, 198, 0
CMYK: 100, 0, 100, 0



PANTONE 2194 C
Hex: #0066ff
RGB: 0, 102, 255
CMYK: 83, 63, 0, 0



PANTONE 206 C
Hex: #c60033
RGB: 198, 0, 51
CMYK: 18, 100, 83, 9



PANTONE 123 C
Hex: #ffc633
RGB: 255, 198, 51
CMYK: 3, 24, 87, 0



PANTONE 547 C
Hex: #003333
RGB: 0, 51, 51
CMYK: 91, 58, 64, 60



PANTONE Violet C
Hex: #6600c6
RGB: 102, 0, 198
CMYK: 78, 92, 0, 0



PANTONE 1505 C
Hex: #ff6600
RGB: 255, 102, 0
CMYK: 0, 74, 100, 0

Secundarios



PANTONE 2418 C
Hex: #008c45
RGB: 0, 140, 69
CMYK: 87, 23, 98, 9



PANTONE 661 C
Hex: #003393
RGB: 0, 51, 147
CMYK: 100, 91, 16, 4



PANTONE 221 C
Hex: #660033
RGB: 102, 0, 51
CMYK: 41, 100, 55, 48



PANTONE 2013 C
Hex: #ff9300
RGB: 255, 147, 0
CMYK: 1, 51, 100, 0



PANTONE P 126-7 C
Hex: #006666
RGB: 0, 102, 102
CMYK: 90, 43, 56, 23



PANTONE 928 C
Hex: #9366ff
RGB: 147, 102, 255
CMYK: 60, 67, 0, 0



PANTONE 2349 C
Hex: #c63300
RGB: 198, 51, 0
CMYK: 18, 91, 100, 9

VARIABLES cromáticas



Escala de grises
fondo claro



Blanco y negro
fondo claro



Tinta blanca
fondo oscuro



Una sola tinta
fondo claro



Dos tintas
fondo claro



Tres tintas
fondo plasta

Las siguientes variables cromáticas son permitidas.

Su uso dependerá de la disponibilidad de tintas que presente cada espacio de reproducción.

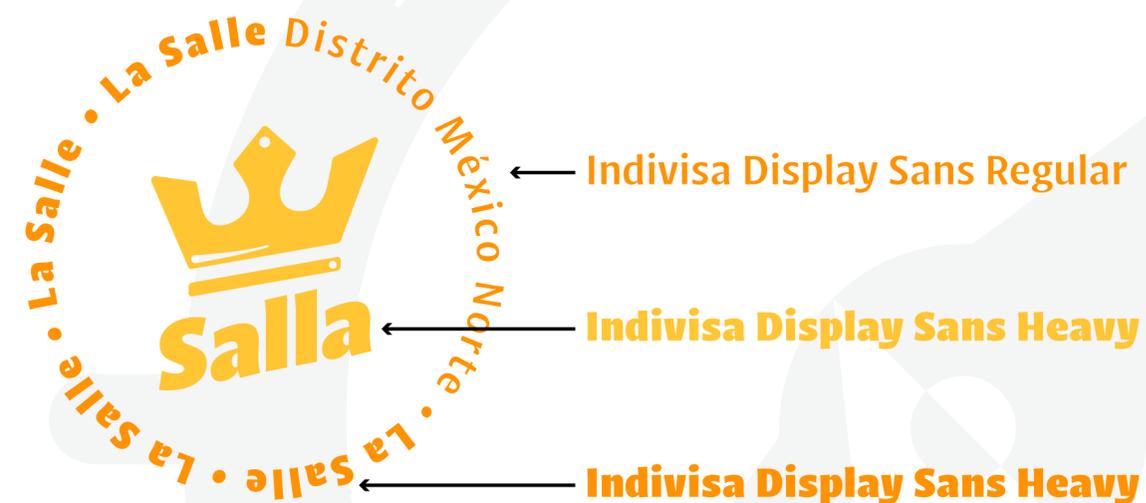
Estas variables permiten la aplicación del logo principal y sus sublogos en una gran diversidad de contextos, dotándolos de flexibilidad.

Tipografía

Los imagotipos utilizan la tipografía **Indivisa Display Sans**. Favorece la lectura, de modo que sean logotipos con facilidad para distintas aplicaciones y con mucha visibilidad. Es divertida, fresca e informal para ganar en atractivo y notoriedad a todos los destinatarios: estudiantes, docentes, administrativos, padres de familia, empresas, etc.

Indivisa Display Sans Heavy
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

Indivisa Display Sans Regular
 abcdefghijklmñopqrstuvwxyz
 ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ



Usos incorrectos

En la búsqueda de la uniformidad y la consistencia visual es importante que los elementos de los identificadores no sean mutilados, deformados, ni alterados en sus dimensiones, aspecto cromático, orientación y/o tipografías. A continuación se presentan algunos de los usos incorrectos que debemos evitar con el fin de no desarticular nuestro uso de los logos del movimiento.



Cambiar los colores definidos en la gama cromática para cada grupo



Cambiar la orientación



Cambiar la tipografía institucional



Cambiar la escala de los elementos



Deformar la proporción del imagotipo verticalmente



Deformar la proporción del imagotipo horizontalmente



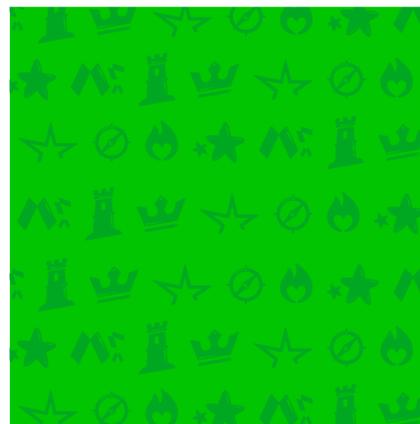
Utilizar degradados

Texturas

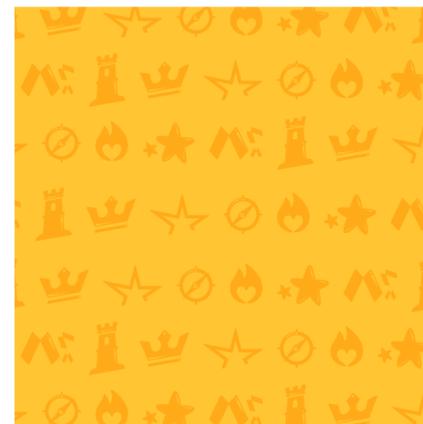
Se presenta una textura visual que promueve una comunicación integral en distintas aplicaciones o espacios.
Se propone utilizarla de la siguiente forma:



Íconos: #0033ff 50%
Fondo: #0066ff



Íconos: #008c45 50%
Fondo: #00c600



Íconos: #ff9300 50%
Fondo: #ffc633



Íconos: #d1d3d4 50%
Fondo: #f1f2f2



Íconos: #660033 30%
Fondo: #c60033

Manual de identidad gráfica **MijL**

Dentro de este enlace encontrarás una carpeta de Google Drive con el paquete de archivos necesarios para la reproducción de la identidad gráfica del MijL. Descarga el logo principal y sus sublogos en sus diferentes variaciones y tipos de archivo.

bit.ly/mijl_identidad



Aplicaciones

| Movimiento Infantil Juvenil Lasallista |

Pusimos la identidad gráfica del **MijL en acción**

Hemos desarrollado un conjunto de aplicaciones en las que ponemos en acción nuestro nuevo sistema de identidad visual.

Entre el catálogo de aplicaciones que encontrarás listas para utilizar están:

- Hojas membretadas para cartas, memorias y contenidos de actividades.
- Plantillas PowerPoint con portada, separadores y diapositivas de contenido.
- Camisetas y sudaderas
- Calcomanías redondas
- Pines botones
- Cortinillas animadas de inicio y cierre de videos
- Alguna otra sorpresilla que se nos ocurra, ahí te la dejamos



bit.ly/mijl_identidad





Manual de identidad gráfica **MijL**



**En todo este proceso,
tú eres la pieza clave.**

Contar con tu apoyo es indispensable para proyectar una imagen unificada y fortalecer el posicionamiento de nuestro movimiento. Somos parte de algo más grande. Somos La Salle.



• La Salle Distrito México Norte •
Movimiento Infantil Juvenil Lasallista •

bit.ly/mijl_identidad